

NICE & TIRSI

Musica

2455

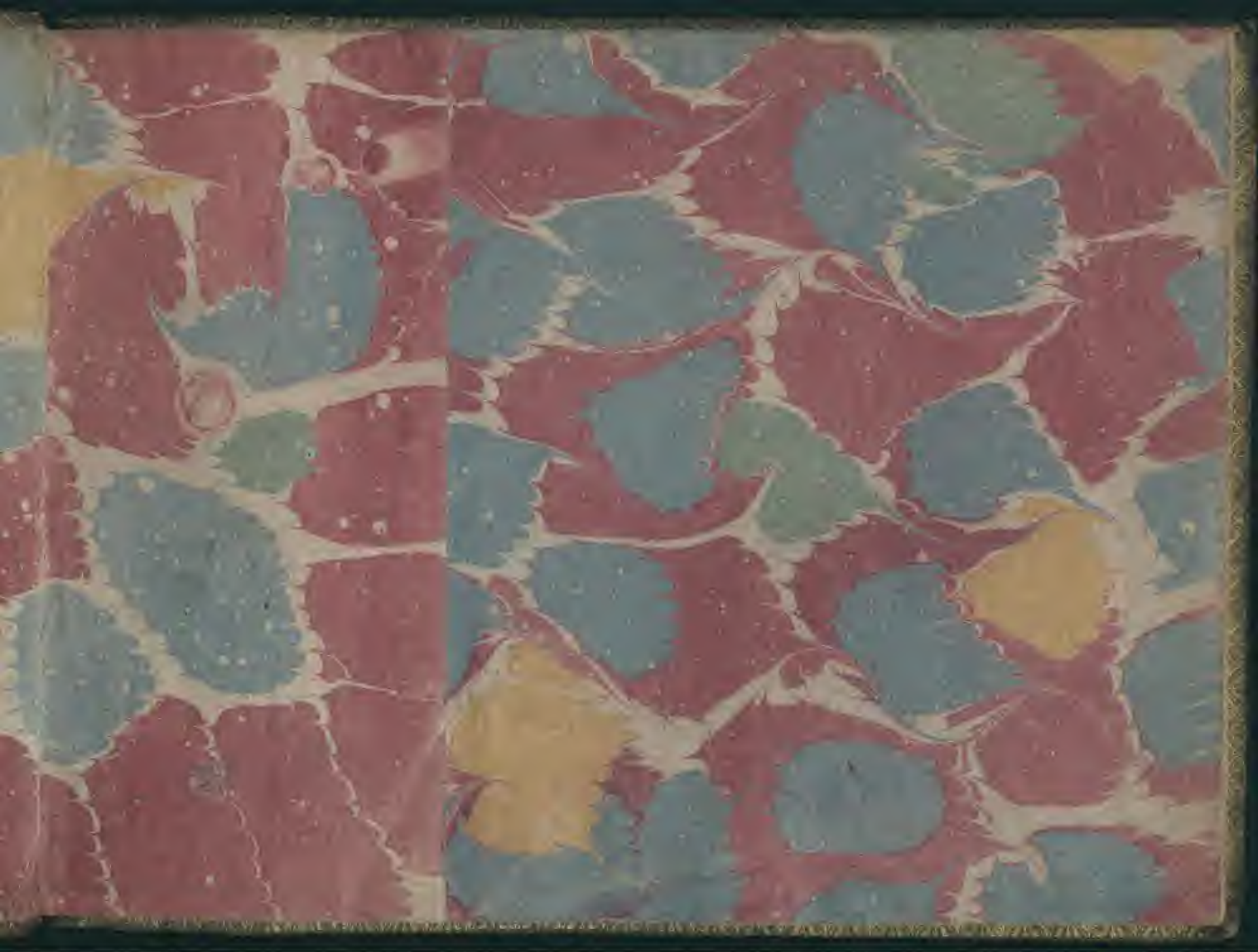
J

3









408, 118

Bayr









*Nice a Tirsi*  
*Cantata a Voce sola co' strum.<sup>ti</sup>*  
*e un Oboe conc.<sup>to</sup>*  
*di Ermelinda Talea.*

posta in Musica da Gio: Alberto Ristori



*Dresden 1774.*

Mus. 2455-J-3

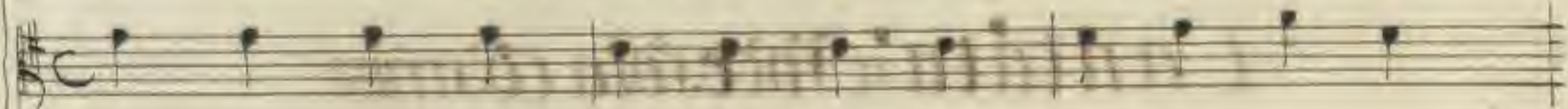
1



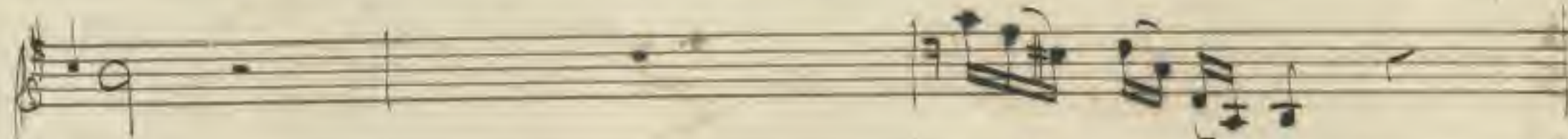
*poco and.<sup>te</sup> e affrettato.*



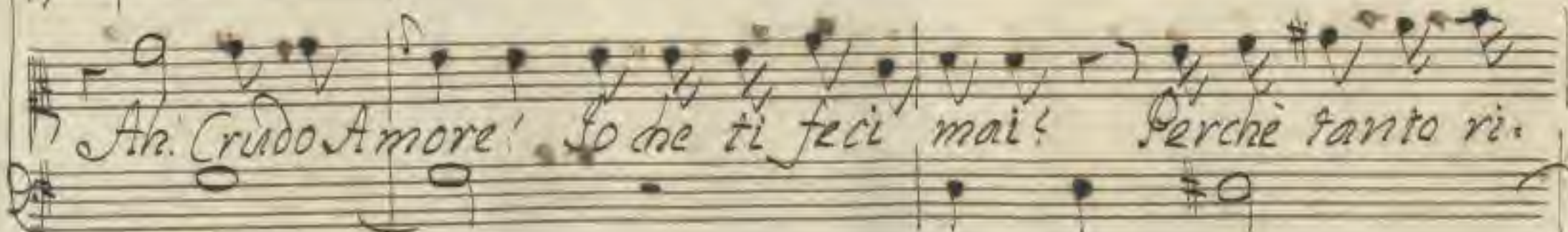
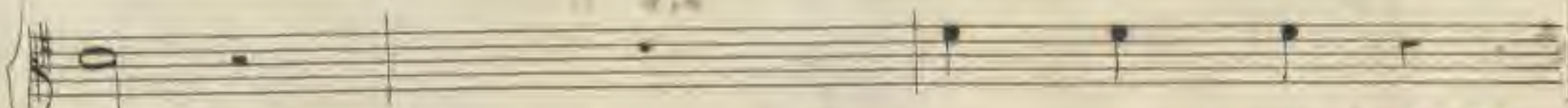
*uniss.*



*poco and.<sup>te</sup> e sostenuto.*



*uniss.*



*Ah. Crudoo Amore! So me ti feci mai! Perchè tanto ri.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

*por contro al cor mio?*

*Tu mi feristi ap-*

*piena, che nella gioga ingranelir ti sento.*

*Aggiungi piena a-*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pia.* and *for.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics in Italian and piano accompaniment. The lyrics are:

*pena, e par che goda ancor del mio tormento*

*Dall'istante che Tirsi s'offerse ai sguardi miei al tuo Sm.*

Handwritten markings include "Jov:" and "pia." above and below the staves.



*ma.*  
*una:*  
*ed B.*  
 Però mi resi  
 Egl' giurò d'ammarmi, so la fiamma del  
*and. for.*  
*una*  
 cornongli ce-lai.  
*and.*  
 tu ch'esser dovresti pro:



grave e for.

U.M.M.

pizio a tanto amor, crudel, tu stesso t'ascondi agli occhi miei

grave e for.

for.

pro.

Lungi dal mio Te sorogasso affittar miei di

ne posso al.



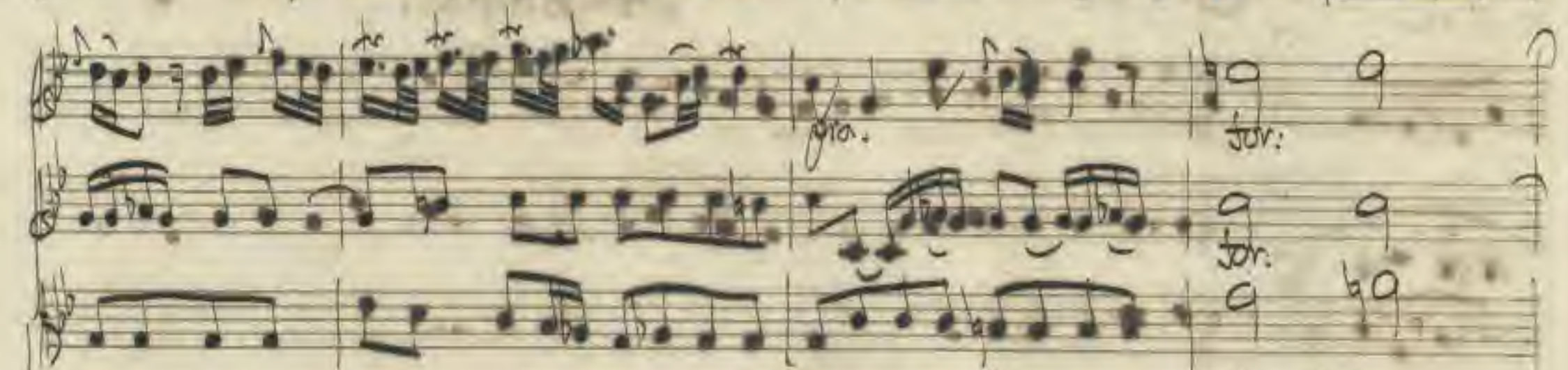
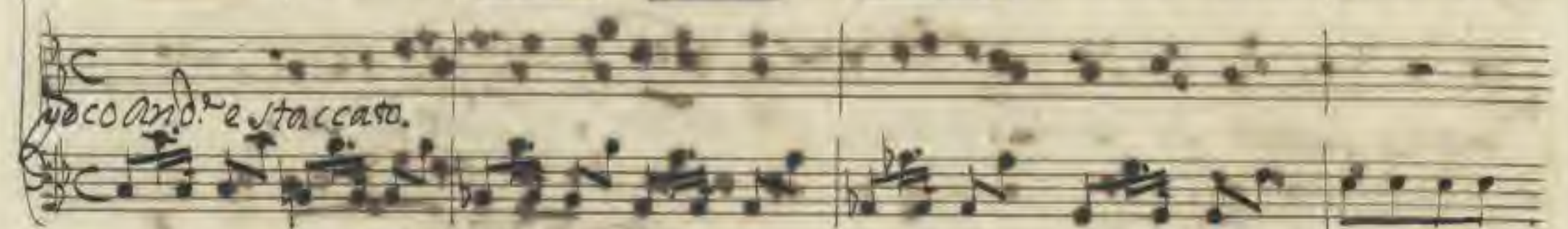
*Adagio a tempo*

meno saper se pensa a me, chi m'ar - de il se -  
*a tempo adagio.*

*mo.*



*poco and.<sup>te</sup> e affettuoso.*



*Non v'è duolo non v'è duolo u-*

*gra.*

*for.*



*piano*

qua: le al mio a: mo tirsi e non - porr io più ve:

*Liano*

colta voce

*affettuoso*

der: lo e dirg: ti e dirg: ti al meno

*affettuoso.*

L'amo fida e av: re in

3



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part: "Jeno non so- spi-ro non sappi-ro che il tuo cor no". The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "For." (Forte) and "Pia." (Piano). There are also triplets indicated by a '3' in a circle.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part: "non so- spi-ro no- non so- spi-ro che il tuo cor". The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "Forte", "Pia.", "Cresc.", and "Come prima". There are also triplets indicated by a '3' in a circle.



Non v'è duolo non v'è duolo uguale al  
 mio o amo dirvi e non poss'io non poss'io più ve.



*affettuoso*  
*colloquio*

*col B.*

Perlo e dirgli almeno t'amo fida e avere in seno

*col B.*

non so: spiro non so: spiro, che il tuo cor t'amo fida



*colla P.*

*care in seno non so. spi- ro no- non so. spi- ro*

*for.*

*me il tuo cor.*

13



pia. for:  
univ.  
 forse ch'io che ad altro amante giura in fi-co amor costante  
 pia. for:  
 pia. colla voce  
 affettuoso  
 univ.  
 forse già della sua Nice si scordò... no l'infè: li ce

14



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for vocal lines. The lyrics are written in Italian: *Pinto: l'ice m'ama e pena al mio dolor Pinto*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *l'ice Pinto: li: ce - m'ama e pena - m'ama e pena al*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 45 is visible at the bottom center.



*mio do por al mio dolor. Da Capo.*



Ma già che il crudo furore non può dar che tormento, se non posso sper-

rar le mie catene almen farò palese il suo rigore, perchè l'odio di:

venga d'ogni core. Senza incensi il suo Altar sempre vi:

*in tempo giusto, e staccato*  
*sov:*  
innis: e la viola col Bass.

*manera* ogni alma l'abborrisca, ogni uno lo de-  
*in tempo giusto e staccato.*



testi  
e per quel Dio crudel più non si gianga.

in allegro.  
col B.

Ninfe, Pastori udite  
d'Amor non vi fidate.

all:



*Il disleale promette lusinghiero e gioia e pace!*

*grave.*  
*venit.*

*cor, ma non è vero*  
*grave*

*crederlo a me po.*

13





tete; Io che misera sono per servire all'atero, con quest'in-

gnonno mi rapì l'amante; forse ad altri il dono, lo fe' incostante. Di



pia:  
 con spirito e for!  
 VVVV:  
 tutte le mie pene sono a l'unicaistor - ma che vegg'  
 io! qualche gioia! qualche piacere ecco





più.  
 ecco il mio Bene! Tirsi il mio caro Tirsi ritorna a me fe-  
 moderato e for.  
 Anis.  
 col B.  
 Del! Pieno d'amore tu lo vendi al mio cor, quanto mi  
 moderato e for.

12



lento

Unite

lento.

piu.

23

penso dell'ingiuste querele che per troppo dolor scioglie il mio labbro.

Perdona perdona ad un amante i delirij del.



lento for.

Sciolto

Unis.

kor  
lento

sotto il tuo giogo sempre viver vogl'io

piu.

e quanto più di te l'alma insensata sino ad or si la:



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for instruments (likely strings or woodwinds), and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal staff.

*Quo tanto più grata il tuo vanitar sagrà soave Impero*

Handwritten musical score for the second system. It continues the four-staff arrangement from the first system. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal staff.

*Sin che ti sia soggetto il Mondo intero.*



Oboe Conc: *1<sup>mo</sup> Violino.*

*Adagio*

*Vivace*

*Adagio*

26



*pia.*

*D'Amor Dolce l'Impe-ro, che sebben sem.*

*ben severo fa scordare fa scorda - - re in.*



un momento il tormento ed il venir

ed il venir

28



*And.  
And.  
And.  
And.  
And.  
And.  
And.  
And.  
And.  
And.*

*D'Amor Dolce l'Amore*

*Lian*

*che sebben sembra severo*

*fa scordare in un momento*



il tormento ed il penar - - - - -

- ed il penar fa scordare in un momento il tor-



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

mento ed il penar -

coro

un

ed il penar.

forte

34



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian at the bottom of the page.

*Unw.*

*pia.*

*pia.*

*Unw.*

*De più spere non souro = sta del suo Bene un guardo basto*

*Piano*



onde fugga ogni timore ne - si per. sa  
 ne - si per. sa che non amara  
 del suo Bene



un guardo basta onde fugga ogni timore ne si  
 pen- sa ne si pensa che ad amar - ne si pen- sa



Tenedo amar. Da capo. Fine















Meis 2455  
J 13











